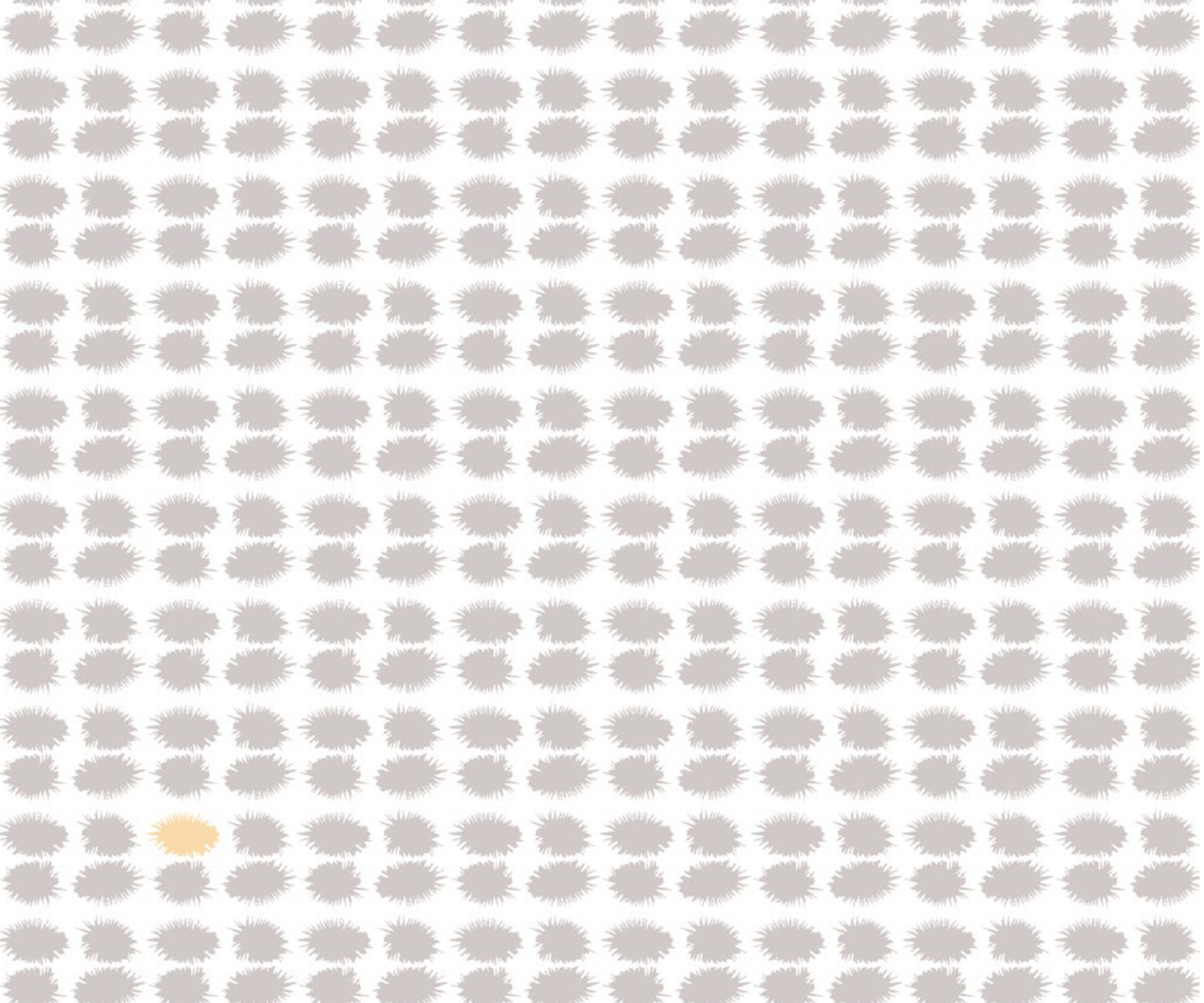




FRÀGIL

SUSANA GARCÍA UNGO

ERICA LANDFORS



FRÀGIL

SUSANA GARCÍA UNGO
| ERICA LANDFORS

Del 26 de febrer al 26 de març de 2016

SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS COLL ALAS

Plaça de l'Escola Pia, 7 – Gandia



AJUNTAMENT DE GANDIA

En mi profesión, por mucho que se hable del “arte” de la psicoterapia, la vena artística, en cuanto expresión máxima de la individualidad, debe subordinarse al servicio de las personas. Por eso agradezco las oportunidades de colaborar con artistas “de verdad”, sea ofreciéndoles un marco terapéutico inspirador para la creación artística, sea prologando sus obras. Al igual que en mi trabajo mis comentarios deben ser útiles para que las personas puedan interpretar su propia realidad, al escribir sobre obras artísticas debo cuidar que mis comentarios no interfieran autoritariamente con las interpretaciones personales del público pero sí puedan ofrecer puntos de vista y contextualizaciones que amplían la mirada personal hacia lo que nos une cultural y socialmente. Por eso en lugar de valorar e interpretar la creación artística de Susana García y Erica Landfors me limitaré a señalar un aspecto de su labor que tiene mucho en común con el trabajo terapéutico: la capacidad de empoderamiento que hay en hacer visible la fragilidad.

Este aspecto va más allá de la relación entre fragilidad y fuerza, cualidades humanas que funcionan como el “complementario, que marcha siempre contigo, y suele ser tu contrario” a cuya búsqueda nos anima Antonio Machado. Esa relación ha sido destacada varias veces como parte del proceso artístico. El también artista plástico Josep Ginestar escribió recientemente sobre la obra de Susana García:

«En apariencia son trabajos [...] asociados a la tradicional sensibilidad “femenina” [...] Pero [...] todo ese universo frágil y delicado no es más que la envoltura de una tensión poderosa, de una memoria persistente, de un deseo de lucha.»

Nunca está de más recordarnos que ni la sensibilidad ni la fuerza son monopolios de un sexo u otro, y que las personas artísticamente dotadas pueden ser nuestros modelos en que esas dos cualidades pueden existir y manifestarse a la vez.

Ahora, de la misma manera que una persona fuerte no necesariamente está empoderada, tampoco una

obra artística cargada de fuerza necesariamente es empoderadora. “Empoderamiento” es la “Adquisición de poder e independencia por parte de un grupo social desfavorecido para mejorar su situación”, o sea un proceso colectivo.

En mi trabajo muchas veces me encuentro con el reparo de ¿por qué es necesario conectar con nuestra fragilidad y las heridas que se nos han infligido abusando de esa fragilidad, máxime cuando en el “mercado” terapéutico se ofertan muchos atajos hacia la fuerza a través de pensamientos positivos y afirmaciones? Pero precisamente por mi trabajo sé que la fuerza que no está anclada en la vivencia de lo frágil que somos fácilmente se convierte en fuerza sobre el otro, la otra, en lugar de ser la sólida base de una fuerza personal capaz de conectar con las necesidades de otros seres frágiles, y, consecuentemente, servir su empoderamiento.

Susana García y Erica Landfors habían topado en sus respectivas historias personales y colectivas con la fragilidad de las mujeres y de las niñas, los grupos más desfavorecidos y desempoderados por el patriarcado, y han elegido plasmar esa fragilidad en representaciones simbólicas capaces de conectar con las vivencias de muchas personas. Encomiendo a las y los visitantes de esta exposición que se sumerjan en la belleza con la que estas vivencias están representadas. Que descubran la belleza de la fragilidad misma. Que tras haber mirado las obras expuestas se miren y miren a las demás personas dentro y fuera de la exposición. Que descubran en ellas los signos de la fragilidad y que practiquen observarlos con esa mirada tan llena de ternura que las dos artistas nos enseñan. Falta nos hace aprender a mirar así, si entre todas y todos queremos crear un mundo cómodo para lo que somos: seres frágiles.

Budapest, 3 de febrero de 2016

Péter Szil, psicoterapeuta

www.szil.info

SUSANA GARCÍA UNGO

Bilbao 1968

Su trabajo parte tanto del relato autobiográfico como de la reflexión social.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández, en Psicología por la Universidad de Deusto y con formación en Arteterapia antroposófica, compagina el trabajo como terapeuta con la creación artística. Trabaja sobre todo instalaciones y materiales cercanos al mundo textil.

Dentro de su curriculum cuenta con diversos premios y distinciones y ha participado en exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional.

Web: <http://www.susanagarciaungo.info>

Bilbao 1968

El seu treball parteix tant del relat autobiogràfic com de la reflexió social.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández, en Psicologia per la Universitat de Deusto i amb formació d'arteràpia antroposòfica, compagina el treball de terapeuta amb la creació artística.

Treballa, sobretot, instal·lacions i materials pròxims al món tèxtil.

En el seu currículum té diversos premis i distincions, i ha participat en exposicions individuals i col·lectives, tant en l'àmbit nacional com internacional.

Web: <http://www.susanagarciaungo.info>

ERICA LANDFORS

Örnsköldsvik, Suecia, 1970

El autoconocimiento y la identidad son temas frecuentemente explorados por esta artista sueca, residente en España desde hace más de veinte años. La artista produce principalmente obras en tres dimensiones (esculturas e instalaciones) en materiales como el textil y elementos orgánicos que recoge de los paisajes que le rodean. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández y ha cursado estudios de filología hispánica y diseño gráfico. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales y ha comisariado varias exposiciones colectivas. Tiene obra en colecciones privadas tanto en España como en otros países europeos.

Web: <http://www.ericalandfors.com>

Blog: <http://eriintheclouds.wordpress.com>

Örnsköldsvik, Suècia, 1970

L'autoconeixement i la identitat són temes freqüentment explorats per esta artista sueca, resident a Espanya des de fa més de 20 anys. L'artista produeix, principalment, obres en tres dimensions (escultures i instal·lacions) en materials tèxtils i elements orgànics que recull dels paisatges que l'envolten.

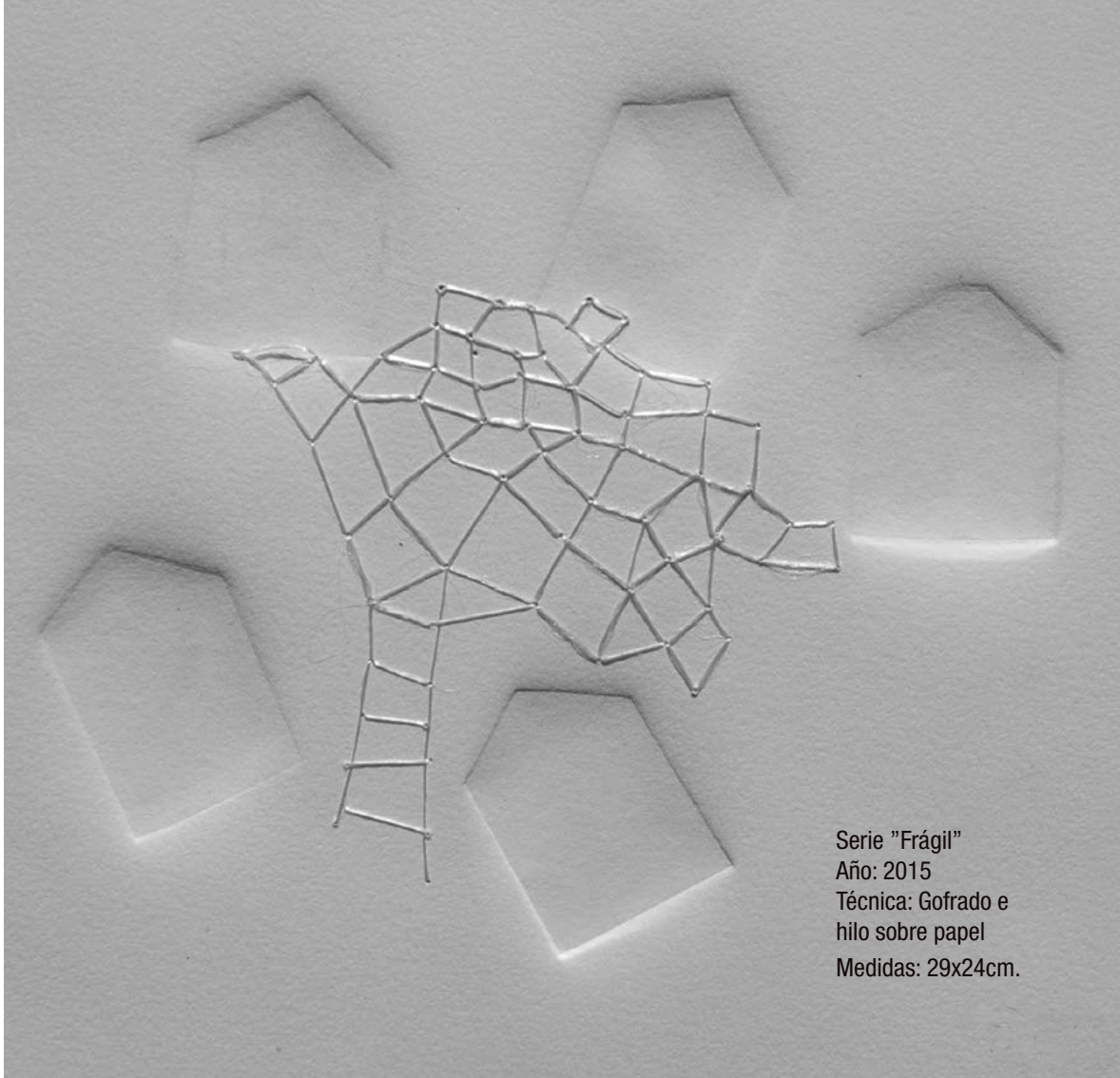
És llicenciada en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández i ha cursat estudis de filologia hispànica i disseny gràfic.

Ha participat en exposicions nacionals i internacional, i ha comissariat diverses exposicions col·lectives.

Té obra en col·leccions privades, tant a Espanya com en altres països europeus.

Web: <http://www.ericalandfors.com>

Blog: <http://eriintheclouds.wordpress.com>



Serie "Frágil"
Año: 2015
Técnica: Gofrado e
hilo sobre papel
Medidas: 29x24cm.



Título: Noviembre
Año: 2015
Técnica: instalación de 9 vestidos
de silicona
Medida: aprox. 110x 60cm. c/u



Título: Serie "Desde el umbral de un sueño"
Año: 2015



Técnica: mixta en cajas de madera
Medida: 11,5x 23x5cm. c/u



Serie "No es verdad que te pese el alma"
Año: 2014
Técnica: Papel agujereado, lápiz y bordado
Medidas: 62 x 54 cm



Serie "No es verdad que te pese el alma"
Año: 2014
Técnica: linograbado, rotulador y bordado sobre tela
Medidas: 180 x120 cm.



Título: Serie "Encajes y desencajes"
Año 2016
Técnica: papel quemado y bordado
Medidas variables

Serie "Frágil"
Año: 2015
Técnica: Mixta sobre papel
Medidas: 50x50cm



ERICA LANDFORS



Título: "Dulces cuentos"
Año: 2011
Técnica: Tela térmica blanca
y elementos orgánicos
Medidas: 35x35x15 cm



Título: Sin título. Serie "Silence is a prison"

Año: 2014

Técnica: Madera, pintura, cuerda, hilo y material orgánico

Medidas: 30 x 30 x 8 cm



Título: Sin título.

Serie "Silence is a prison"

Año: 2014

Técnica: Madera, pintura, clavos, hilos y material orgánico

Medidas: 30 x 30 x 8 cm



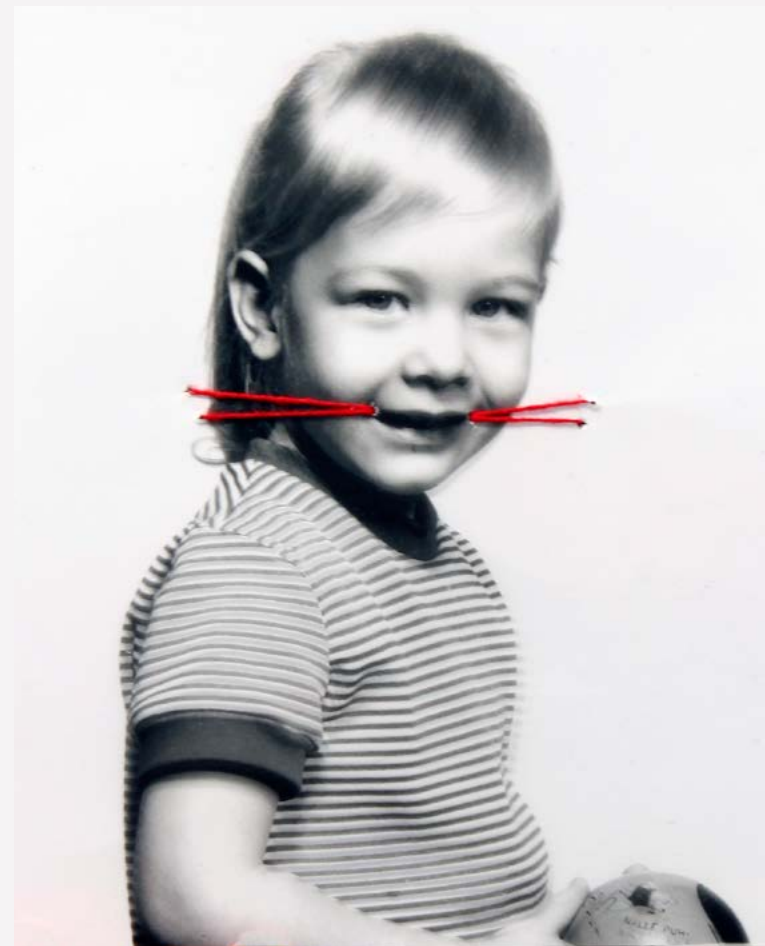
Título: Sin título. Serie "Retrato de una niña buena"
Año: 2016
Técnica: Madera, pintura, papel, hilo y material orgánico
Medidas: 40 x 40 x 3 cm



Título: Sin título.
Serie "Retrato de una niña buena"
Año: 2016
Técnica: Papel
Medidas: 23,5 x 23,5 x 6 cm



Título: Sin título. Serie "Retrato de una niña buena"
Año: 2016
Técnica: Papel y elementos orgánicos
Medidas: 23,5 x 23,5 x 6 cm



Título: Sin título. Serie "Retrato de una niña buena"
Año: 2016
Técnica: Acetato e hilo rojo
Medidas: 23,5 x 23,5 x 6 cm

Organitza: AJUNTAMENT DE GANDIA
Departament de Cultura

Coordina: Joan Josep Payà

Muntatge: Vicent Peris i Silvia Martínez

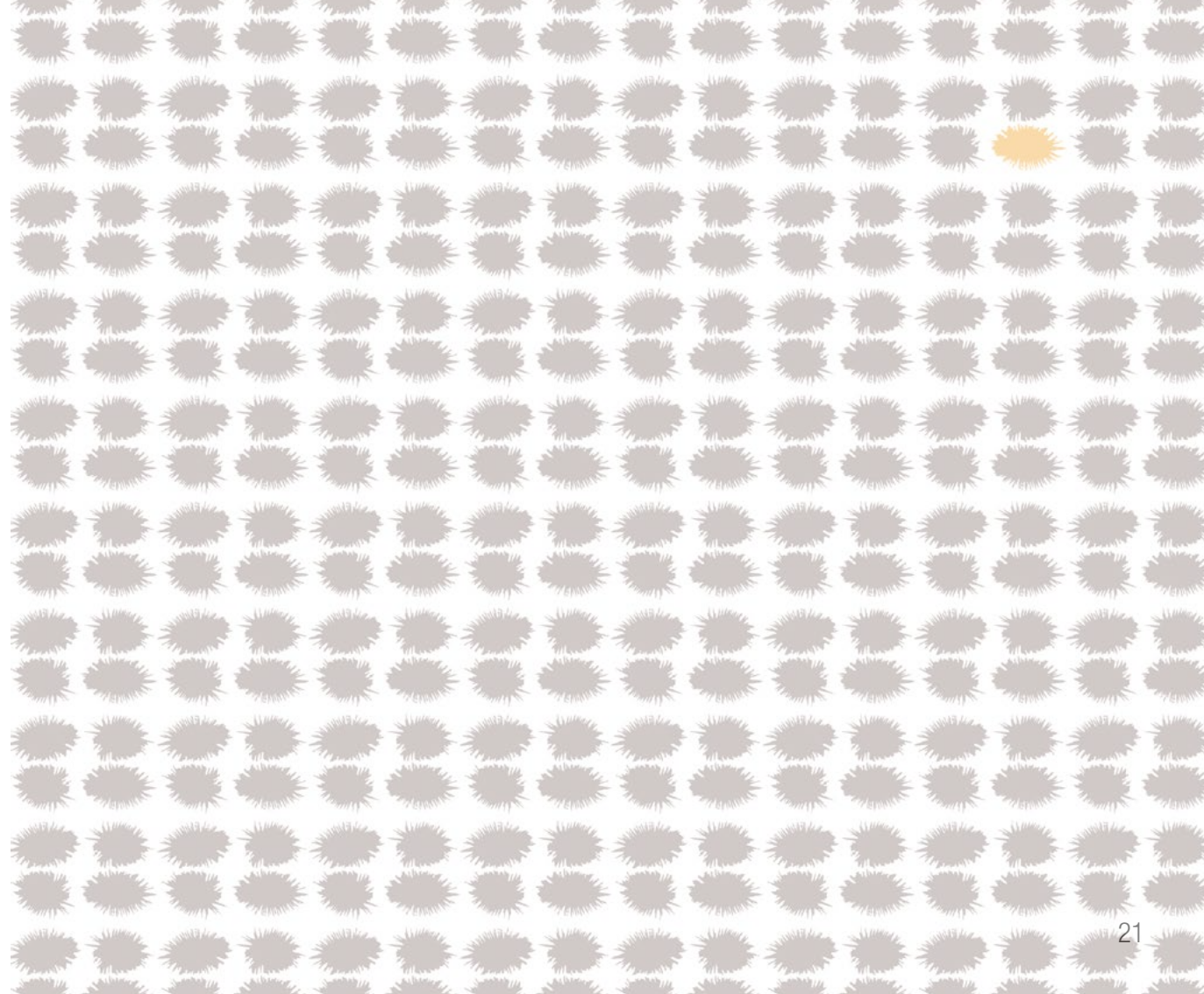
Text: Péter Szil

Correcció lingüística: Immaculada Canet

Disseny i maquetació: Mireia Banyuls

Impressió catàleg: Tecnigraf

Retolació i cartell: Crea Gràfics





AJUNTAMENT DE GANDIA